

المسرح



الآنسة د. المي انطوان

الادارة

بشارع المدايح رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هانظ عرض

المهزلة الكبرى في لجنة المباراة

كنا أول من قاوم فكرة المباراة . وقلنا انها فكرة سخيفة . لا يمكن أن تثمر ثمرة تكون من ورائها فائدة لنشجيع التمثيل العربي . الذي وضعت من اجله المكافأة .

ولما صمموا على الاستمرار في المباراة . قلنا شر أهون من شرين . ثم اجتمع النقاد . واصدروا قرارهم المعروف الذي اقترحوا فيه تعديل أساس المباراة . وتعديل نظام تشكيل اللجنة .

ونشر هذا القرار في جميع الجرائد والمجلات . ولكن اللجنة لم تأخذ بما فيه وكانت حجتها الاخيرة . أن القرار لم يبلغ اليها رسميا . ولو أن الأعضاء قرأوه في الجرائد؟؟ في الواقع كان هذا تهرب غريب . وعذر لا قيمة له .

وصبرنا نحن لكل ذلك ثم بدأت اللجنة تعمل . فبدأت بالترشيحات . وأسقطت من ارادت . ومر الباقون سراعا ثم بدأ الامتحان .

وهنا الفضيحة الكبرى !!

ظهرت النتيجة قبل الأوان . فدل هذا على اختلال أعمال اللجنة وعدم احتفاظها بأسرار عملها الذي جهدت في كتمانها والمحافظة عليه

وكانت هذه النتيجة ولا شك داعية الى الحجل ولسنا نحن الذين نحجل بطبيعة الحال . وانما هم الذين سيخجلون . ربما لا يشعرون اليوم بحمرة هذا الحجل . ولكنهم سيشعرون غداً .

الاشاعات تملأ الدنيا . والاخبار تتواتر عما تم اثناء الامتحان وبعده . ونحن بين كل هذا وذاك انما نسجل الآن في مذكراتنا كل ما نسمعه ، حتى تعلن النتيجة رسميا . واذا ذلك يكون لنا مع اللجنة شأن . وليثق أعضاء اللجنة أننا لا نقصد أشخاصهم ، وانما نضرب أعمالهم فلما نحن بنظامنا ، وإما عملهم وما فيه من فوضى !!

محمد عبد المجيد

على الهامش في حفلة تأبين سر كيس

تقصير:

كلمة حق يجب أن تنال
كان سر كيس رحمه الله سباقا الى مواساة
زملائه وتعزيدهم . وكان المنصدر في كل احتفال
يقام ان لم يكن هو صاحب الدعوة اليه .
فلما مات سر كيس . اجتمع « بعض » زملائه
وقرروا أن يقيموا له حفلة تأبين .
وزعت تذاكر الدعوة . وكان من المنتظر
أن نرى كبار الصحافيين في الحفلة قبل صغارهم .
ولكننا لم نر منهم ثلاثة أرباعهم بكل أسف .
أين كانوا ! ولماذا لم يحضروا !

دياب والعقاد :

كان من خطباء الحفلة . توفيق افندي دياب
الكاتب المعروف . وكان من شهود الحفلة الاستاذ
عباس محمود العقاد .

وقف توفيق دياب يخطب . وتطلع الي
الصفوف . فرأى العقاد بقامته العالية المنتصب .
ورأى رأسه . أعلى من مستوى جميع الرؤوس
بخمسة عشر سنتيمتر .

تحول توفيق دياب من موضوع الرثاء ؛ الي
موضوع تسخيف الكتاب العصريين أبناء المدرسة
الحديثة . وفي مقدمتهم العقاد . وجعل ينحي
عليهم باللائمة . فذكر شعر شوقي وورصاته .
وقال ان نقاد شوقي لا يفقهون شيئا . وانما هم
حساد أدعياء

والناس جميعا يعرفون الحرب الناشبة بين
العقاد وشوقي بك . . . وأغلظ توفيق دياب في
كلماته الجارحة . فحفض مقاد قامته . وعاد رأسه
في مستوى الرؤوس الاخرى !!

وكان يخيل الي في تلك اللحظة أن العقاد
سيقف من وسط الصفوف صارخا يدافع عن
حرية النقد . ومذهبه فيه
ولكنه لم يفعل . . . ! !

الآنسة مى :

والآنسة « مى » فتاة رقيقة الحاشية . جلست
أمام فرجى الستار قائما تيار الهواء المار . فتحولت
عنه قليلا في نعومة وألم .

وقفت تخطب . فغلبها علمها . وصرعتها
فلسفتها . فجعلت تتحدث عن العلم والعلماء « وموريس
باريس » ولست أدري من أيضا من كتاب
الفرنسيس والامان والطلبان . ثم عادت فأدجت
كل فلسفتها وعلمها في قلب الرثاء .

كانت تغتصب البكاء حين وقت لأول الامر
ولكن الحماس غلبها فاندفعت نائرة . تمر بسامعها
على كل لون من ألوان العواطف المختلفة
وانتهت من رثائها الطويل فجلست في حدة
وتعب .

واستلفت النظر بنوع خاص تصفيق حاد
في صف من الصفوف . فتحولت لأرى من الذى
يصفق بهذه القوة فاذا هو زميلنا الاستاذ عباس
محمود العقاد !

وقد تعرف موضع الدهشة اذا علمت ان
العقاد لم يصفق لخطيب غير الآنسة مى من أول
الحفلة الي آخرها !

روز ومنيرة

أما الاولى فروز اليوسف . وأما الثانية
منيرة ثابت .

كانت السيدة روز جالسة بجانبى . وكانت
تسألنى في كل لحظة : (أين منيرة ثابت) ولماذا
لم تأت الي الان ؟

وروز صحافية بحكم مهنتها الحالية لانها صاحبة
مجلة أسبوعية . ومنيرة ثابت صحافية لانها صاحبة
مجلة أسبوعية . وجريدة فرنسية يومية !

لبت روز الدعوة . فبرهنت على احترامها
للصحافة . وتمسكها بتقاليدها . واقدامها على نصرتها
بينما منيرة ثابت صاحبة الجريدتين . وزعيمة
الثائرات . والمطالبة بحقوق الانتخاب . لم تتحرك
لمعاوضة أسرة الصحافة ومناصرتها في مشروع
بسيط كهذا .

والمسألة على رأى المثل : (حبر على ورق)

أنطون الجميل .

الاستاذ أنطون الجميل كاتب مفكر من
كتاب سوريا المعدادين . له وقفات وجولات .
وله آراء في فلسفة الادب قيمة .

وقف بالامس يرئى سليم سر كيس .
وهو يطيل دائما في خطبه سواء أكانت في
حفلات التكريم أم التأبين .

ولكنى أقترح على الاستاذ أنطون الجميل
اقتراحا أرجو أن يقبله لانه في مصلحة . ليس
الرجل خطيبا . ولذلك فان لهجته . وموقفه
يضيعان كثيرا من بهجة كتابته وطلاوة آرائه .

على هذا اقترح عليه أن يعطي خطبه دائما
لمن يستطيع أن يلقها أحسن منه .
لا مؤاخذا يا أستاذ ! !

صحابة

جلس الي يمينى الاستاذ بديع افندي خيرى
كان انطون الجميل يخطب فذكر الصحافة
مرارا عدة . وفي كل مرة يقول « صحافة »
بكسر الصاد والعادة ان تنطق بفتح الصاد .

تضايق بديع من ذلك وكان بديع يغمزنى
في كل مرة يسمع فيها اللفظة .

ولما وقف خليل بك مطران يلقي قصيدته
قال (صحافة) بكسر الصاد ايضا !

فاحمر وجه بديع وقال : (تكونش هي
صح كده واحنا مش عارفين !) .

وافترقنا على ان نبحث عنها في القاموس .
اما انا فلم أجدها فيما لدى من القواميس
فهل وجدها هو !

معروض الصور

الآنسة سمحة كوهين

تحت هذا الكلام صورة الآنسة
سمحة كوهين
هي ليست ممثلة ولا تعمل الآن في
مسرح من المسارح ولا تغني في ناحية من
النواحي . كان لما مضى كبير في عالم
الاغاني . فهي مغنية رشيقه الصوت جذابة
النفعة .

لست أعدها في الطبقة الأولى من
المغنيات ، ولكنها ربما تعد في الطبقة
الثانية من الآن .
اعتزلت العمل ، ولها عدة اصطوانات
في شركات الفونوغرافات .



الآنسة سمحة كوهين



الآنسة بهية أمير



السيد زينب صدقي

فوق هذا الكلام صورة رشيقه للسيدة زينب
صدقي الممثلة المعروفة في مسرح رميس
ويعلم القراء أنها قضت أكثر من شهرين مريضة
حتى يش الجميع من شفائها ولكنها استرجعت صحتها
وعادت الى عملها فتمننا

بهية أمير

الى يسار هذا الكلا صورة الآنسة
بهية أمير
هي ممثلة لم يمض على التحاقها بالمسرح
أكثر من ثلاثة شهور ، اشتغلت اولاً في
مسرح رمسيس ثم غادرته الى مسرح
دار التمثيل العربي حيث تشتغل الان .

الآنسة حمايات

وتحت هذا الكلام صورة الآنسة
حمايات .
وهي ممثلة معروفة في الدوائر المسرحية
لا يقر لها قرار ، فكل يوم في ناحية
على أنها لا تشتغل الان



الآنسة حمايات



المجنون :

ليوسف وهي ولع شديد بتثيل أدوار المجانين ، ويجب دائماً أن يجرب نفسه ويرى تقاطيع وجهه ونظراته في هيئة الجنون .

وقد نما هذا الغرام فيه حتى كاد يصبح طبيعة لذلك يتخوف منه كل أصدقائه وجلسائه ، حين تصيبه النوبة العصبية ، يكاد يخلق كل من تصل إليه يده .

كان في الأسبوع الماضي يعمل بروفة لاحدى الروايات على المسرح ، والممثلون مجتمعون حوله وإذا به فجأة ينتف شعره « ويلطم » خديه ، وقد جمحظت عيناه ، وبرزت عروق رقبته . ثم أخذ يصيح بصوت مذبوح : « انخرت ... خلاص انخرت !! »

دهش المثلون لهذا الانقلاب الفجائي . وظن بعضهم أن يوسف خسر كل ثروته ، وظن آخرون غير ذلك .

ومال حسين رياض على الأستاذ عزيز فسأله عن السبب فأجاب عزيز :

« كان يوسف مديونا فسد ديونه ، ودفع الباقي من ثمن أتوموبيله ، واشترى بعض المناظر . ودفع أقساط الممثلين ، وأخير أخسر عشرة جنيهات في سباق الخيل . وعلى ذلك مضى أسبوعان لم يضع في البنك نقوداً مما يكسبه ، فظن أنه خرب !! »
وحسين رياض شاب صموت « بلغ الكلماتين »
« وضرب عليهم عواقي » !

ولسكن هل صدق عزيز فيما قل ؟ أم هو يريد أن يبعد وصمة الجنون عن يوسف وهي فاختلق هذه الحكاية ؟!

وسام الفن

عزيز عيد رجل خدم المسرح طويلاً في مصر

وأصبح أستاذ الجميع ، وإن كان هناك بعض تلاميذه لا يعترفون بهذه « الاستاذية » !

كان نجيب افندى الريحاني تلميذاً لعزيز عيد وكانت السيدة روز اليوسف تلميذة لعزيز عيد . فلما بلغ الاثنان ، أراد عزيز أن يحليهما بوسام النبوغ

في اللغة العربية يستعملون (آل) للتعريف وعزيز يعتبر كل الممثلين تكرات ، حتى ينبغي . ويتحلوا بوسام « التعريف » وهو (ال) !

هكذا سار عزيز مع نجيب وروز ، وكان الاول « نجيب ريحانه » فأصبح « نجيب الريحاني » وكانت الاولى « روز يوسف » وهو اسم مستعار ايضاً . فأصبحت روز اليوسف .

وتساءل ظريف : لماذا لا ينعم « بوسام الفن » على فاطمة رشدي . ويوسف وهي ، فتصبح الاولى « فاطمة الرشدي » . ويصبح الثاني « يوسف الوهي » !

والجواب عند عزيز عيد .

في فلم المطبوعات :

يعرف الناس جميعاً أن هناك خصاماً نشب في هذا العام بين يوسف وهي والسيدة روز اليوسف والغريب في الامر أن الاثنين لا يعترفان بوجود هذا الخصام ، وينكرانه بشدة . وتصادف أن السيدة روز كانت موجودة عند عبد الرحمن بك الجمعي مدير قلم المطبوعات لاشغال تتعلق بمجلتها ، فأقبل يوسف وهي على الجمعي بك ايضاً لاشغال تتعلق ببعض روايات مسرحه .

دخل يوسف غرفة المدير . فوجد السيدة روز جالسة لديه ، فسلم على الجمعي بك فقط وجلس فقال مدير قلم المطبوعات مخاطباً يوسف وهي « ألا تعرف السيدة روز اليوسف » !

وكان هذا احراج من الجميع بك دل على دهائه ودعابته القاسية ، فكان جواب يوسف أنه تنهد تنهداً يشبه العواء وهز رأسه هزة خفيفة ! هل كانت هزة الرأس هذه للسلام أم للفى أم للاثبات ؟!

وفي اليوم الثاني تقابل زميلنا « حندس » مع يوسف وهي ، فشكا اليه يوسف سلوك السيدة روز معه .

وهكذا عمل يوسف بالمثل القائل : « ضربي وبكى ، وسبقني واشتكي » !

وتقول السيدة روز دفاعاً عن نفسها : « إنني كنت جالسة . فدخل هو من الخارج . فكان من واجبه أن يتقدم بالسلام . ولكنه لم يفعل . ولم يحجر العادة أن يقوم الموجود ليسلم على الداخل فضلاً عن مراعاة واجبات الرجل نحو المرأة !! » وهكذا ينكر الاثنين وجود خصام بينهما وإن كانت بوادر الحقد والكراهية لا تخفي . وفي العادة أن المرأة أقدر من الرجل على كتم العواطف !!

فردوس :

فردوس حسن فتاة مسكينة ، لا تحرش بأحد ، ولا تحب أن يتحرش بها أحد .. فهأعادة الافراد ، وعدم ممازجة زملائها الممثلين ، لأنها لا تستطيع احتمال « رذالتهم » وهم يحقدون عليها من أجل ذلك ، ويعملون على ايلامها والانتقام منها .

ويقولون والعهد على الراوى أيت أحباب الآ نسة أمينة رزق كثيرون . وأنها تحرضهم على ايلام فردوس ، لان فردوس تضايقها في مكاتها المسرحية .

وأشد هؤلاء « الاحباب » اندفاعاً - بعد استئذان صديقنا مختار عثمان - هو قاسم وجدي ! مساعد ميكانيست الفرقة .

ويذكر الذين رأوا قاسم وجدي من سنوات أنه كان ينافس السيدات بشكله وبغير شكله . أما اليوم فقد أصبح « فرعا » من فروع « الحلقة المفقودة » ! ففي القروود توجد « الفورلا »

بعد كل هذا ، وبعد كل ما صنعه علي الكسار مع محمد سعيد ، لم يكن أحد يتصور ان محمد سعيد ، يقابل هذا الجليل بالنكران ، وتلك المنة بالكفران .

على ان المعجزة وقعت !!

ففي مساء الاحد افتقد المثلون محمد سعيد فلم يجدوه ، واتضح أخيرا انه انضم فجأة الى فرقة امين افندي صدقي .

وهذا مثل جديد من أخلاق الممثلين .

في النهاية .

روينا منذ أعداد خيراً ، وداه ان جورج أبيض قد رفع قضية علي يوسف وهي ، وعرضت القضية علي المحكمة . والآن نروي لهم تفاصيل ما حدث نقلا عن جريدة السياسة بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٢٦ :

« كان أمس الاول موعد صدور الحكم في القضية المعروضة علي محكمة مصر الابتدائية المؤلفة برئاسة صاحب العزة عبد الحميد ابراهيم بك ، وعضوية مئري ميخائيل بك ومحمود صادق ، في القضية المرفوعة من الاستاذ جورج أبيض الممثل المعروف ضد يوسف وهي افندي صاحب مسرح رمسيس ، يطالبه بان يدفع له مبلغ (٢٢٠٠) جنيهها منها مبلغ (١٢٠٠) جنيه ثمن ملابس موجودة عنده و (١٠٠٠) كتعويض عما لحقه من الخسائر ، وذلك لان الخصمين تعاقدوا في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٣ علي احياء روايات تمثيليه يقيمها المدعي في واعيدوا اشتراكات مبنية بالعقد مدة سنتين ، علي ان يكون للطالب ٢٥ في المائة من الدخل العمومي وأن تكون جميع المصاريف علي المدعي عليه ، ولكن المدعي عليه خالف الشروط المبينة في العقد ، فكان يتصرف في الليالي بمحض ارادته ويعطي المدعي الليالي التي يصعب توزيع التذاكر فيها ، ويأخذ من المدعي ليايه اذا وقعت في مواعيد أو ظروف تساعد علي رواجها ولم يترك له حق توزيع الادوار علي افراد الفرقة في الروايات الجديدة ، التي يخرجها ، وغير ذلك ، وفي النهاية فسخ العقد بمحض ارادته ،

اسف علي روايتها كيف تدهورت الي هذا الخفيض !! مسكين البارودي : « احشوا سوء كيلة ١٤ »

ما السبب ؟

كنا نعرف جميعا ان صديقنا محمود عزى (بكسر العين وتشديد الزاي) ، من اخلص الاصدقاء للسيدة فكتور يا موسى وزوجها عبد الله افندي عكاشه .

ولا يجمل القراء محمود عزى ، فهو مترجم روايتي عادة الكاميليا ونصف رواية الاغراء .

ولاحظنا جميعا في المدة الاخيرة . ان صديقنا عزى يحمل حملات قاسية في نعومتها ، وهذه الحملات موجهة من فوق صفحات مجلة روز اليوسف الي عبد الله افندي عكاشه شخصيا ، وزوجته السيدة فكتور يا موسى ضمينا .

فهل هنا لك من سبب ؟

من الفسفور ؟

ضمنا مجلس مع بعض الاصدقاء ، فاخذوا يتحدثون عن الممثلات . فصاح احدهم فجأة : « لقد وجدت وصفا جديدا للسيدة فاطمة الرشدي » ! قلنا ماذا وجدت ؟

قال : « كلكم تعرفون الفوسفور ، وهو مادة تحترق في الهواء ، ففاطمة مصنوعة من مادة فوسفورية لا تحترق نفسها ، فتحترق في الهواء : وتاكل بعضها »

لكم هذا « بايخ » رباه ... اما كذلك استاذ ١٤

فبأنه ؟

محمد افندي سعيد ممثل معروف ، لا يجمله زباين تيارو الماجستيك ، فله هناك مواقف وله ادوار مشهورة .

منذ شهرين تقريبا قبض عليه البوليس بتهمة حيازة بعض المواد الخدرة ، وسيق الي القسم قدفع له علي الكسار عشرة جنيهات كفالة واطلق سراحه .

ومرت الأيام فحكم علي محمد افندي سعيد بالحبس ثلاثة أشهر ، فدفع له علي الكسار أيضا عشرين جنيها كفالة واستأنف الحكم .

« والشبازي » . « والتسناس » . وفي عالم الانسان يوجد « حسن البارودي » . « وقاسم وجدى » . « وصوفي ديمتري » !!

أخذ قاسم يضايق فردوس حسن ارضاء لئلا نساء أمينة رزق من جهة ، واثقافا من فردوس لانها تحترقه . ككل الممثلات . من جهة أخرى . فلما تضايقت منه ، حتى تماما . كما يقول الاستاذ عزيز عيد . شكت الامر الي يوسف وهي لينصفها منه :

اثنان من ممثلي رمسيس يعرفاني تماما . جلسا في القهوة الي الترابيزة المجاورة لي ؛ وجلا يتحدثان بصوت مرتفع لكي أسمع هذه القصة . فيكونا قدما لي خدمة ما . شكر أيا أصدقائي . مصيبتكم منكم وفيكم !

سوء اختيار .

من الناس قوم كل مصيبتهم في سوء اختيارهم لكل شيء في الحياة .

وأقرب مثل علي نتائج سوء الاختيار . ما وقع أخيرا أمام لجنة المباراة .

تقدم حسن افندي البارودي الي الامتحان أمام اللجنة في دور « المسو ديقال » تساعده السيدة زينب صدقي في دور « مرجريت » في رواية « عادة الكاميليا » !

لا شك ان هذا سوء اختيار اذ ان حسن البارودي لا يصلح لامثال هذا الدور ، ولا زينب تصلح لدور مرجريت عادة الكاميليا . وان كان مرضها ونحول جسمها جعلها لها فرصة سانحة لبعض النجاح .

وقفا علي المسرح بمثلان ، فعقد لسان البارودي ولم يستطع أن ينطق .

أخذ المثلون يلقنونه من الداخل ويصيحون به ، ولكن لا حياة لمن تنادى .

ولاحظ اعضاء اللجنة ذلك ، فسمحوا للبارودي بالخروج حتى ينطق لسانه ، ثم استعادوه في النهاية ولذلك سر سذكاه فيما بعد .

وخرجت زينب تندب سوء حظها ، ووقفت روز اليوسف بين الكواليس وهي تكاد تحن

وقد قررت المحكمة بعد المداولة وسماع مرافعة كل من المدعي والمدعى عليه ، رفض دعوى الاستاذ جورج ابيض »
وهكذا قدر للاستاذ ابيض خمس الطالع في كل عمل .

خليفة !!

الاستاذ عزيز عيد رجل هادئ الظاهر ، ولكنه لا يخلو من بعض فكاهات مستلحة . ومن هذه الفكاهات ما نقصه على القراء . من المعروف ان الاستاذ جورج ابيض يعاشر السيدة دولت المثلة الاولى في فرقته . وقد راجت اشاعة في هذه الايام - ولعلها حقيقة - مؤداها ان السيدة دولت حبلى !
ونقل الى بعض الناس انهم كانوا جلوسا مع الاستاذ عزيز عيد . وذكر هذا الخبر في مجلسه . فتبسم عزيز قائلا :

(كم أنا مسرور الآن لان جورج ابيض سترك لنا « خليفة » من بعده ، لاني أحب هذا الرجل كثيرا) .

وهكذا أصبح عزيز يتمنى ان يكون لجميع الممثلين خلفاء ، بعد ان رزق هو « ولية عهده » !
اما السيدة دولت فتقول انها ارادت ان تلد لجورج مولودا يرغمه على البقاء معها والزواج بها وجورج يستغرب لماذا تفعل دولت ذلك بعد مضي أربع سنوات على معاشرته لها ! ولكنه لا يستطيع ان يعارض . ويقترح حسين رياض ان يسمى المولود « كين » فهل يوافق زميلنا خندس على ذلك ؟

ملحس !

في أول هذه الكلمات . كلمة عن فردوس حسن وقاسم وجدى . كتبها أمس مساء فلما أصبح الصباح . جد أمر كان لا بد أن أجعل له هنا ملحقا . وذلك ان قاسم وجدى « ساق الرذالة » جدا على الا نسة فردوس حسن وأخذ يعاكسها بشكل لم تحمله الفتاة المسكينة . فانهالت على قاسم وجدى ضربا ورفسا ولكما . وقطعت شعره

وما زالت به حتى اغمى عليه . وهو يستغيث ويعوى ويبكى .

واستدعوا رجال الاسعاف فحملوا قاسم وجدى وأسعفوه بالعلاج اللازم .

رفع قاسم شكواه ليوسف وهي فحقت في المسألة . ثم لم يحرك ساكنا .

ولما رأى قاسم صمت يوسف وهي قدم اليه شروط الصلح . وهي ان يطرد فردوس حسن من التياترولأن آدابها وأخلاقها بطالة (مع انني أشهد ان أخلاقها أحسن من أخلاق قاسم المذكور أعلاه) .

ولكن يوسف : أهل المسألة . لانه لا يريد أن يطرد فردوس من عنده .

وقاسم وجدى هذا (حماية) ! ولست أدري مانوع حمايته . فاشتكى فردوس حسن في فصليته واشترط لسحب دعواه من الفصلية أن تطرد فردوس . فاذا بقيت فهو سيستمر في القضية .

اشكو اليكم !

سادتي القراء : أشكو اليكم زكى « بك » عكاشه .

لا يتركنى في راحة مطلقا . بل يقلقنى فى كل وقت .

وأخر مرة . كنت في تياترو الحديقة ، أشاهد « ماجدا » في حفلة الموظفين .

قابلى زكى عند الباب ؟ !
وأخذ يتكلم كعادته . ويتكلم بسرعة حتى لا تفوت الفرصة . ويتكلم مبتسما حتى لا يقال انه غاضب ، ويتكلم « وبس » ! !

« مش بتشتنى ليه ، مقيش كلام فارغ عنى ؟ . وحياء أبوك تشتمنى شويه ! »

وهكذا جعل زكى يستغزى . ولكنى كنت « أثقل » منه ، فضحكت طول الوقت وبذلك « ففقتة » .

اذن يريد زكى أن نشتمه ؟ !
ولكن ياسيدى نحن « مؤدبون » فلا نشتم الناس مطلقا . وانما ننقدهم نقداً قديكوحقا جارحا ؛ ونسجل لهم أعمالهم ، ان حسنة ، وان قبيحة .

واذا كان سى زكى يعد هذا شتيمة ؛ فسوف يرى منه الشيء الكثير .

وأشكو اليكم « الاحنف » فقد اشترى « فونوغراف » وهذا الفونوغراف المسكين ساقه سوء الطالع الى الاحنف . فاذا طلعت الشمس . فقد بدأ يديره من أول النهار حتى منتصف الليل وبذلك لا أستطيع أن أشتغل مطلقا . ويقوم بيننا الجدال ويشتد الحناق دائما بسبب هذا الفونوغراف وقد أقسمت أن أحطمه . . خليكم شاهدين يا عالم وقد أعذر من أنذر

تكذيب !

في العدد ١٧ كتب الزميل عبد الحميد كلمة عن نقابة الممثلين بمناسبة مرض زينب صدق ومعاملة يوسف وهي لها . وانه قطع عنها مرتبها أثناء مرضها - وقد كتب الزميل كلمته بناء على ما كنا نعلمه جميعا من شكوى زينب ودعائها ليل نهار على يوسف وهي الذى « خرب بيتها » وكنا نعلم ان هناك بعض الأيدى الخفية تمزيب بالمال من داخل وزارة المواصلات . وكانت نظرية يوسف وهي . ان زينب لن تعيش طويلا . فهو لا يضع نقوده هباء فاذا شقيت وعادت الى العمل فهو سيعرف كيف « يرضيها بقرشين » واللى فات مات .

وهذا ما حصل تماما . فقد دفع لها نقودا على شرط ان تكذب عبد الحميد حين قال ان يوسف لم يكن يصرف لها مرتبها أثناء مرضها وفعلا كتبت زينب تكذيبا . ودفعته الى الزميل مكاتب المقطم المسرحي لينشره في جريدته ولكنه رفض معتذرا . . ونحن نذكر مسألة هذا التكذيب ارضاء ليوسف وهي حتى لا يقسو على زينب المسكينة . مع تأكيدنا للمرة الثانية ان يوسف كان قد قطع عن زينب مرتبها أثناء مرضها . وزجو الانحوجنا زينب الى افشاء أسرار لارضائها هي ولا « صديقها المحترم » ، لنثبت صحة ما ذكرنا .

(سأرى سابلين)

بناء على ما تقدم

أنقش اليوم برشق الصور الآتية . عن صور
المثلات اللاتي تشهدن في هذا العدد .

عزيزه أمير



غضت من بصرها . والعادة ان يفض الرجال
من أبصارهم أمام المرأة :
وعرت صدرها فتملكها الحياء . فاطرقت
ثم غطت يديها بيديها . فهل خجلت من أن
يستبيننا لناظر ، أم أنهما مصداق قول الشاعر
تهدان خصهما الغرام بنفسه
عرشا فساد عليهما وتربعا
وهل اطرقت اشفاقا على القلوب من سحر
عينها . أم هي والهة بذلك العرش . فأتمته بيديها
وعطفت عليه بنظراتها الرحيمه : ؟
يخيل الى وهي على ماترى ، أنها حاملة او خارجة
من حلم . فهل هي كذلك . أم ان وقتها هذه
بدعة من بدائع الفن . ؟
الحكم للقارى . . .

صالحه فاصين

باسمة جريا على عادتها ، باسمة بسمة الهازنة
بعول الرجال ، القادرة على العبث بالعواطف .
اختارت في هذه الصورة ، الظهور بدورها

صور عن الصور
في هيكل المسرح الفنى

لمياهاك زرقه بديعة ، ولكنها ليست أبلع
من زرقه عينها

رفعت أعلام المدينة وقربت ما بين الامم ،
ونشرت هي بنود التشجيع فحركت الهم ، وفرقت
ما بين الاخوين .

فكلا كما نذير شر ، وكلا كما بشير سلام
كلا كما الامن والخطر ، الصبح والمساء ،
الحرب والسلام ، البسمة والدمعة ، الراحة والألم ،
اليأس والرجاء ، الامن والخوف ، الرحمة
والاستعباد

كلا كما مجتمع النقيضين
تغضب فتزبد فيذهب زبدك جفاء ، أما غضبها
فقد يذهب بأمة ، وقد يذهب بعرش

انت أمل الراجي وراحة المتعب المكروب ،
وهي أسيرة الغالب وحرب على المغلوب
كلا كما القوة العمياء ، مصدرها فيك الطبيعة ،
ومصدرها فيها العاطفة

إذا نجح راكبك من الغرق ، لا ينجو من
الغرق ، وإذا نجح طالبها من الانتقام ، لم ينج من
غوائل الغرام .

أنت أمل الطامع ورجاء الناهض ، وبين يديها
نعمة الخلود وتحت أقدامها الجنة

كلا كما سر لم يحل ، وطلم لم يكشف .
وستظان كما اتما اليوم أبد الايام ، نذير
شر ، ورسولى سلام .

تلكم هي المرأة ، مرهوبة الجانب دائما ،
فعظيم افن الخطر الذى استهدف له فى صوري التى
أضعها عن كيرات المثلات ، فنا لا سنا . . .
ولكنى تعودت خوض المنايا ، فاهون ما امر
به الات غضب المرأة ، والفضل للمران والايام ،
والليب تكفيه الاشارة . . .

المرأة والبحر

ينحني قلبي دائما حيننا الى الاسكندرية .
الى البلد الجميل الذى خرجت فيه الى عالم النور ،
الى الثغر الذى ضم زواه رفات أحب الناس الى
وأعزهم علي ، الوالد والزوج

وبدافع من هذا الحنين ، الذى لا تخمدله
نار ، قصدت الى الاسكندرية ذات يوم فى
الاسبوع الماضى ، فكان يوما عبوسا قطرياً ،
ريحه وصرصر عاتيه هوجاء ، فكانها المرأة وقد
عكها الغضب بعد أن اشتعلت فى قلبها نار
الانتقام .

فقلت فى نفسى ، أهناك شبه بين المرأة والبحر ؟
ولكن ماذا تكون هذه المرأة المدقوقة الضعيفة
أمام البحر الرائع العظيم ، الخوف الابدى . . . ؟
وقفت خلف زجاج النافذة اتطلع الى البحر ،
وأقرأ سطور أمواجه ، وأفكر فى عظمتها ، فإ
عمت ان اعتقدت ان بين المرأة وهذا البحر
تشاكلا كبيرا ، وما عمت ان ارسلت اليه على
جناح الاثير البرقية الآتية . . .

يا بحر

بينك وبين المرأة مشاكلة على الرغم من
خلودك وفنائها ، وعظمتك وضوولتها . . .
أنت مخوف رائع ، وهي مخوفة رائعة ،
وكلا كما لا عهد له ولا ذمام .

فى جوفك الآلى ، وفى دموعها الدرر
فى جزرك الزبرجد ، وفى نهديها العلاج
أخذك الاقوياء وسيلة لاستعمار الشعوب ،
واتخذت حسناتها ذريعة لاستعمار القلوب .
لغتك الاعاصير والزوايع ، ولغتها بسمة
ودمعة .

الذى تمثله في رواية سفينة نوح، التي مثلها الاستاذ ابيض في الاوبرا.



ولكن حمامة نوح كانت وفية، فهل هي بذلك، أم ان الغراب قد يستعير لون ذوات الاطواق؟..

ابسمي فللشباب بركات. في مقدمتها هذه البسمات.

واذا كان بياض الملابس عنوان بياض القلوب والنفوس، فقلب صالحة قلب الطهور العذراء، ونفسها دموع الفجر في النقاء.

زينب صدقي

هي اقرب شهباء الى الغربية منها الى المصرية وفي صورتها الدليل والبرهان.

ولذلك ثارت على الخبرة، والشال، والتوكه والملايه، واستعاضت بمنهن بالبرنيطة، فكانت اسبق من الطلبة في الثورة على العمامة والطربوش تضحك وكلها أمل، فلم تحسب للمرض الذي تعانيه، ولا لغدرة الدهر ومديرى الفرق حشابا، ولم تعلم ان صفو الليالى يعقبه الكدر كما يعقب السكون الريح الهرجاء..

فكتوريا موسى

وقفة المثلثة، واحتشام الام، وخفة الرشيقه اللعوب، ولفته الغزال النافر، هذه هي الكلمات التي قرأتها في ثنايا صورتها البسيطة الخالية من التكلف، وفي وجهها الهادى، ونظيرتها الطبيعية والتي تحيد وقفها أمام المصور، تحيد وقفها أمام الشعب على خشبة المسرح.



سرينا ابراهيم



اضجرتها ضوضاء المدينة فهربت الى شاطئ البحر. ورأت في المقعد الخشبى، غناء عن المقعد الندهي

أرادت أن تكون طائرا طليقا، يؤثر الحرية على سكتى قصص من ذهب ولكن هل ينجو الطائر من سهام الصيادين؟

نعمة المصرية

لم تعن بصورتها، لأن التي تنصرف الى العناية بالفن، تضعف عنايتها بغير الفن. اعتمدت رأسها بيدها بعد ان اتخذت احدى وجنتها (سلما) لهذا الاعتماد و (دولابا) تنظر هادئة معجبة، ومن حق الطائر المحكى الفريد ان يعجب بما وهبه الله من رخامة صوت وجمال...

فاطمة رشدى



هي بين المثلثات، مدام سان جين بين ابطال الروايات.

وجه ساذج، وعينان ساذجتان، وبسمة ساذجة.

وهكذا كانت سان جين المرسلية الحسنة التي عبثت بنا بليون.

ولكن اليس الاستاذ عزيز عيد نابوليون مسرح رمسيس؟

مورج طنوس

الفصل الثالث:

مقابر شارلمان في أكس لاشابل :
بينما كان الملك كارلوس يزور قبر الامبراطور
العظيم ؛ ساعدته القرصة على اكتشاف مؤامرة
تدبر ضده .

وكان بين المتآمرين ارناني وسيلفا . . .
استدعى الملك حرسه . وأمر بالقبض على الجميع
واعدامهم .

أعلن ارناني اذ ذاك انه دون جوان صاحب
ارجون ؛ والشريف المعروف الذي دفع الى
السقوط في هذه المهواة من أجل أخذاته .

أهينت كرامة الملك بذلك ؛ وخضوعا لرغبة
« الفيرا » عفا عن الجميع وقبل أن يزوج الفيرا
الشريف ارناني :

الفصل الرابع :

في قصر دون جوان :

عاد ارناني الى مكانه الاجتماعية ؛ واستعاد
القابه الوراثية ؛ وتمت له السعادة بزواجه من
حيبيته الفيرا

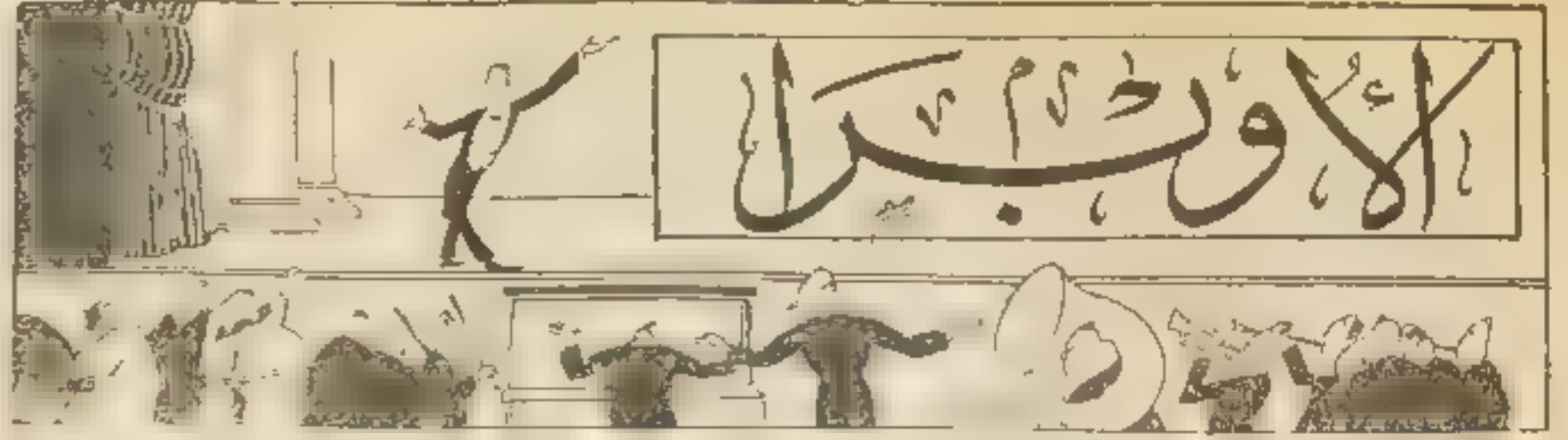
وكان الاحتفال قد بلغ غايته ؛ حين سمع
القوم صيحة معاجزة ، تدعو الى المبارزة ، وكان
ذلك سيلفا الذي جاء لينتقم .

دخل سيلفا في هدوء ؛ ونال ارناني خنجرًا
فتناوله دون ممانعة وطعن به نفسه في الصمم
من قلبه .

انتظروا قريبا

The Theatre

مجلة تصدرها ادارة مجلة المسرح باللغة
الانجليزية مصورة في ٣٤ صحيفة



ملخص ارناني

مأساة في أربعة فصول وضع موسيقاها
« فردى » واقتبسها « يافى » من رواية « هرناني »
لكاتب فرنسا فكتور هيجو - ظهرت لأول
مرة في مسرح « تياترو فينيس » في البندقية في
٩ مارس سنة ١٨٤٤

وقعت حوادثها في أرجون واكس
لاشابل وسراقوسه سنة ١٥١٩

أشخاص الرواية

دون كارلوس - ملك اسبانيا
دون رى جومز دى سيلفا - أحد أشرف
اسبانيا .

دونا الفيرا - ابنة أخيه

جوهنا - مريته

ارناني - طريد وثائر على القانون

ذون ريكاردو - رئيس الحرس الملكى

ياجو - رئيس حرس الدون جومز

أشرف - سيدات - جنود - ثوار - خدم

الفصل الأول

المنظر الأول - في سفح جبل :

كان ارناني ابن أحد دوقات اسبانيا ، وقد
أصدر عليه الملك حكما ، فأصبح رئيس عصابة
لصوص . وقدر له أن يحب دونا الفيرا حبا قويا
وهي إحدى شريقات اسبانيا ، وقد سمع انها
خطبت للدون جومز ، فصمم على اختطافها .

المنظر الثانى - في غرف دونا الفيرا :

وفي أثناء الاستعدادات القائمة للزواج، دخل

فارس الى غرفة دونا الفيرا وحاول اغراءها لتهرب
معه ، ولكن ارناني سمع صيحات استغااثتها
فأقدم على نجاتها ، وعرف ان الفارس الذى أمامه
هو الملك .

وعرف الملك بدوره ، ذلك الطريد الذى
لم تصل اليه يده من قبل والذى جرد من أملاكه
والقابه .

وقامت اذ ذاك عاطفة بغض دفعت ارناني
الى اهانة الملك . وتدخل جو مزسيلفا فى الامر
وأخذ ارناني يقاوم الاثنين ويقاتلها . ولكنه
سقط أسيرا .

الفصل الثانى :

صالة فى قصر جومز سيلفا :

أخذوا ارناني الى قصر الشريف كزائر
ليشهد معدات العرس ووسائله .

تيقن ارناني انه فى خطر ؛ ولكن سيلفا
م يخامره فيه شك ؛ فأطلق له الحرية واعطاه
لأمان ما دام تحت سقف بيته :

وأخيراً رآه سيلفا فى خلوة مع الفيرا فحنق
عليه ولكن عهده الذى قطعه له بالأمان جعله
يتغاضى ويؤجل انتقامه الشخصى الى فرصة أخرى

وأبلغ سيلفا الخبر الى الملك الذى جاء الآن
الى القصر ؛ وأظهر أنه انما نزل ضيفاً على الفيرا ؛
ولما انسحبت جنود الملك أطلق سيلفا

سراح ارناني ؛ ولكنه أخبره أن حياته ملك له
واتق الاثنين على تأجيل انتقامهما حتى تنجو
الفيرا من قبضة الملك . وصمم ارناني على أن
يقتل نفسه فى أى وقت يحاول سيلفا أن يغدر به



البساج في الخانج فرنشسكا برتيني

برتيني من أكبر ممثلات السينما في إيطاليا ولعلها انهم ذكرا في مصر لكثرة ما عرضته دور السينما من روايتها الممتعة وهي ممثلة شديدة العاطفة ملتزمة الروح تمثل دائما بطريقة عميقة معبرة أبعد ما تكون عن فوضى الميلودرام . وهي لا تحفل مطلقا إذا كان اظهارها للمواطن المختلفة المتباينة ينتقص قليلا من جمالها ويشوه ملاحظتها الساحرة في نفس الوقت - وفي الحق انها لتدهش بافعالاتها وعواطفها الجملة السريعة التغير حتى انك في اللحظة التي تقول فيها ما أحلاها وما أجملها امرأة تراها وقد أحالتها شهوة الغضب والكراهة والانتقام إلى بساطة عادية إلا في أعماق عينيها الواسعتين الراقيتين اللتين تترجان عن أدق خواج النفس ؛ عن انتقام يتبخر في صمت وسكون ؛ عن حب وكراهية وخوف في آن واحد .

تراها في بعض مناظر رواية ماو قد ارتدت أبداع ما أنتجه العصر من الملابس والزينة وفي مناظر أخرى تراها فتاة حافية القدمين ترتدي خرقة يلية مرسله الشعر لم تستخدم أية مساعدة صناعية للتجميل والتجمل . وسرعان ما تضحي الممثلة الحققة بظهورها وجواذبها الشخصية قربانا للفن

وهي جميلة الطلعة حسنة الرواء تحيلة الخصر هضيمة الكشح تتجلى في أعماق عينيها المشرقتين الرشاقة والغموض وخيالات السحر تظللها أجفان سود طوال فوقها حواجب تزيد ذلك الوجه الصبوح نصاعة وقوة .

ان كل حركة ووقفة من حركاتها ووقفات. تنبىء عن عظم طبيعتها الفنية وهي عامل قوى في الحياة الرومانية وزعيمة من زعيمات « الموده » موفورة النشاط والذكاء تؤمن بوجوب الحياة في كل دقيقة من عمرها فهي أول من يصل دار العمل وما دامت هناك فانها تنسى كل شيء الا عملها وتقبل عليه بروحها وجسمها الى حد الاجهاد حتى لينخل للعماء . متى انتهت منه سترجع تورا الى بيتها فتستقر فيه لتتال شيئا من الراحة ولكنها لا تكاد تخرج من عملها وتنفذ يدها منه حتى ترى أمامك برتيني أخرى... برتيني الموده واللاهو ؛ نجمة متألقة باهرة اللائلاء نجح صخب الاجتماع وضوضاءه وتغمس نفسها فيه بنفس الحمية التي اشهرت بها في العمل . وكما تقضى يومها كله عملا فهي تقضى الشطر الأطيب من ليالها تجوب أما كن الالهو راقصة فرحة تحسدها النساء على جمالها وزينتها .

وقد عثرنا على ترجمة حياتها في حديث لها مع أحد محرري جريدة من جرائد المسرح نقله لك أيها القارئ الكريم فانه يوضح لك

مضى هذه الممثلة الكبيرة وشيئا كثيرا من شخصيتها . قلت تحدث الحرر : « تسألني عما اذا كنت دائما غنية ؟ ارجع بصرك معي إلى فلورنسا حيث ولدت وإلى نابولي حيث قضيت سني الاولي ترى فتاة ريفية صغيرة من فتيات الشعب . أجل كان أبواي فقيرين وكانت تدفعنا الفاقة للرضى بالزرى من الملابس والحقير من القوت ، وكنا مع ذلك جد سعداء فكنت أحفظ درسي وألعب في الشوارع وفوق التلال مع لداتي في المتربة الا أنني كنت يوما بعد يوم أشعر باحساس غريب ؛ بغلة لا أعرف مأتاها ، وثارت خواطر غريبة في رأسي وتشوقت للمحات طائرة في حياة أخرى : وكنت اذا أخذت عيني غانية في عربة فاخرة أخذت تهي الى الخليج وبقيت أحرق في مياهه الزرقاء ساعات طويلة مستغرقة في أحلام اليقظة والتخيل أنني فرنشسكا الفتاة الريفية في طريف الثياب وثمينا تقلها عربة فاخرة تحوب بها الطرقات وهي مشر القوم ومحط أنظارهم واحترامهم كالغانية التي رأيتها : لم يكن هوى الترف والثراء الذي كان يزكو بين أضلاعي ؛ كلا ورغما عن طفولتي

يومئذ فقد كنت أحس أنه شيء ثانوي ؛ أذن فما هذه الرغبة الصادقة ؟ كنت أعرف من نفسي شغفها بكل جميل ؛ ولكن ما هذا الشيء الغامض الذي لا أعرفه والذي يبحث عن سبيل النور للظهور ولا وسيلة إليه ؛ ثم حدثت حادث عظيم ذهبت لأول مرة في حياتي إلى « تياترو » وأخذت مقعدي في آخر المكان وأمامي أمواج من الرؤوس والقبعات

ولن أنسى ما حيدت ما جاش بصدري من العواطف وأنا أرى الممثلين أمامي فوق المسرح وحركاتهم البديعة الحية واسمع القاءهم المستفز . وأدركت من أمر نفسي ما كان قد غم على . فهمت ذلك الغليل المستدر في صدري وأقبلت على الرواية احتسى جامها بأذن ظمائي ؛ فامسكتني كل كلمة وطبعت في الذاكرة أية إيماء وكنت أخشى أن ينتهي التمثيل وتملس الرواية ولو أنني وددت أن أخلو بنفسى وقتئذ فحيي في الخيال فكري هاتين الساعتين المعتنتين وقد تجاوزت في أنحاء صدري اصدااء صوت الممثلة البطالة ورحت أردد في نفسي « أه لو أمكنتي أن أمثل كما تمثل هي !! » وانتهت الرواية فأسرعت إلى البيت ودلقت إلى غرفتي الحديقة ولكنني لم أنم بل ذهبت إلى مرآتي فوقت أمامها وجعلت أعيد ما وقع عليه نظري من الاشارات والحركات وما وعته ذاكرتي من الاقوال حتى نالني الاعياء فارتيمت على فراشي باكية . لقد أدركت أخيرا الغليل الدفين في فؤادي وخيل إلى أنني لن أطفئ أواره بدأ الدهر وأننى سأظل عرثانة أبداً

ولن أنسى الأيام والاسابيع التي تلت إذ الجأ إلى الجبل فأبقى وحدي والطبيعة ثم أخذ في تسلقه وكان يترأى لي في حالة غموض كأنني اسمو إلى غايتي وهناك في جوف العزلة أعيد تمثيل المشاهد التي كانت أمامي على المسرح ، لقد عقيبت العزم علي إن أكون يوما ما ممثلة

يمكنها أن تدفع النظارة إلى الضحك أو الشفقة أو البكاء فإذا ثبتت إلى نفسي ونظرت ثيابي الحقيبة وفكرت في نفسي حيناً أملت الرؤى وطار الحلم . أية فرصة تتاح لي أنا فرنسيسكا الصبية الفلاحة لتحقيق هذه الأمانى الجنونية الجامعة ؛ ثم أفر من الوحدة المضنية تتبعني في مخيلتي صرخة استهزاء : « ما أنت إلا مجنونة يفرانيسكا ، ما أنت إلا مجنونة ! » ولما أصل إلى البيت أحاول أن أنسل خفية إلى غرفتي لأنجم من الزجر والتقريع جزاء إهمالي كثيراً من واجباتي المملية التي أتركها لأنفسى في أحلامي المريرة العذبة

لم يتحيف مر الوقت شيئاً من أمانى بل نمت حتى ملأت نفسي وحفرتني إلى نفس وجه كل حيلة الظهوري على المسرح وكذبوا الذي وأصحابه يحجبون عما آل إليه أمرى ولم أكن أعياً باعتراضهم وسحريتهم بل مضيت لسعتي وأخيراً كوفنت بدور صغير ، صغير جداً ولكن ماذا يهم ؟ لقد بدأت أصعد وكما تسلقت الجبل فيما مضى فقد لويت أن اتسّم ذؤابة الفن ؟ ما وقد تسنمتها !

احمد علام

ممثل به مسرح رميس

وحوى إيوحه !! بعد إيئى شهر ؟

أنا على ثقة من أن قراء المسرح الاغر وخصوصاً الجماعة الاتقياء صوام رمضان ، في حاجة للتسلية وتضييع الوقت فيما يشغل الفكر ، ومتى شغل الفكر ، صهنت (الملعنة) قليلاً ، وخفتت حركة (عصفير البطن) أو بعبارة أوضح إن التسلية مخدرة للجوع الملعون

فأذن لا حرج على أنا وعزيزي الشيخ يونس إن اشتبكنا بلطف طبعاً ! وأنتم المتفرجون ...

يريد الاستاذ يونس مني أن (أصوم وأفطر على بصلة) كما يقول المثل ، ويريد مني أن أضيع ٣ أسابيع أشغلنا فيها ثلاثة صفحات كبيرة من (المسرح) العزيز ثم أخرج من (المولد بلا حمص) !!

ولاني إذا اعترفت له بقبولي معنى (لا شيء) لكلمة (إيئى شهر) نكون كمن فسر الماء بعد الجهد - بالماء . ولكن حباً في عدم إطالة هذه المناقشة (الأيئى شمريه) وخصوصاً رمضان (خلقي وبطاح) فأننا أقبل هذا المعنى ولو أن في قبولي هذا خسارة رهائي ؛ فيبقالى عند الشيخ يونس ، ياسادة وأنتم شاهدين !

والآن أود من قاموس المسرح ومحرمه الزميل العزيز عبد المجيد - أن يشتبك معي في سؤال آخر وهو : ما معنى (وحوى إيوحه) التي تتردد في رمضان - بس على أفواه الاطفال ؟ ومن هنا للعدد القادم ، يتكرم المحرر بالبحث في (أنسكلوبيديته) ودائرة معارفه ثم إجابتي ولا يعجب عزيزي المحرر من هذا السؤال فرمضان ونخاريفه عجب والسلام ؟

حسين سعودى

مصر الجديدة

والمسرح يحيل الصديق سعودى على الشيخ يونس القاضي !



حسن البارودي

فوق هذا الكلام آخر صورة للأديب حسن افدى البارودي الممثل بمسرح رمسيس. والذي اشترك!! في ترجمة روايات القناع الأزرق ومونت كريستو والبؤساء التي أخرجها مسرح رمسيس في هذا العام.



« من فرانكا »

راقصة من الراقصات المعروفة في المسرح المصري.

لها عناية خاصة بالتواليات لا يجارأ أحد فيها
تعمل الآن في مسرح الماجستيك

الرواية المسرحية

— ٢ —

أما من ينظر الى الرواية - المسرحية من جهتها على أنها أدب مسرحي قليل.

ان الطريقة المثلى التي تدرس بها الرواية هي أن تراها تمثل قبل أن تقرأها أو تحللها حتى لا تسيء فهمها، ولا تخطيء الحكم عليها فانك اذا ما شاهدتها تمثل فوق المسرح أمكنك أن تقرأها وتحللها دون أن تقع في الخطأ.

وكيفية ذلك أن تقرأ الرواية ثم تستخلص منها الحكاية وترتب حوادثها ترتيباً طبيعياً على مقتضى حدوثها لترى كيف وقعت في نفس الكاتب وكيف تناولها بالتحويل والتغيير.

فاذا ما فعلت ذلك فلاحظ في أى نقطة رفعت أول ستار، وعلل، ان استطعت، لماذا ارتفعت الستار على هذا الموضع دون غيره.

ثم التفت، بعد ذلك، الى بناء الرواية الذي اصطالحوا على تربيته من خمسة أجزاء، دعت بحكم إعادة الى تقسيم الرواية المسرحية الى خمسة فصول: وحتى الآن ولو أن أغلب الروايات مقسمة الى أربعة فصول أو ثلاثة فقط فإنها لا تزال تبني على هذه الأجزاء.

وهذه الأجزاء هي:

- ١ - العرض أو المدخل
- ٢ - بدء العمل أو الصعود
- ٣ - العقدة أو القمة
- ٤ - الانحلال أو الهبوط
- ٥ - الحل أو الخرج

وستحدث اليك عن كل جزء من هذه الأجزاء في الأعداد القادمة

محمد توفيق يونس

«حنوقى»

ان أوجز التعاريف للرواية المسرحية وأظهرها هو أنها تفسير للحياة وشرح لها بلغة الممثل والمسرح والمناظر والملابس وما الى ذلك من الاشياء متعددة. وبعبارة أخرى فهو ان الرواية المسرحية ليست تفسيراً للحياة، فمن المفروض اننا نعرف معلومات كافية عن الحياة لفهم حقيقتها، وانما هي واسطة لتوسيع دائرة اختبارنا ومجاربنا. فيجب اذن ان تكون الرواية المسرحية قيمة ممتعة وأن ترقى مع الزمن وتستفيد مما يكسبه الناس من زيادة العلم، وبعد النظر، وقوة الادراك.

الأدب والدرامة:

تصنع الرواية المسرحية وتبنى أكثر من أن تكتب، ولا بد أن يتوافر فيها عاملان: الدوام (أى العمل) في جانب، والادب (أى الاداء) في جانب آخر. ومن الصعب التوفيق بين هذين العاملين غير أنه لم توجد رواية عظيمة حتى الآن لم يوفق فيها.

ويظهر أن فكرة الناس في الرواية المسرحية مختلفة: ففريق ينظر من الرواية الى جهة الأدب فهو لا يذهب الى المسارح، ولا يرتاد دور التمثيل وانما يقرأ الرواية منفصلة عن المسرح. وهو في ذلك مخطيء، كل الخطأ لأن الغرض من قراءة الرواية المسرحية هو مساعدتنا على ان نحسن الاستماع، ونستكمل الفهم.

وفريق يعتبر الرواية المسرحية شيئاً يرى ويسمع لاشيئاً يكتب ويقرأ فهو لا ينظر الى لرواية من الناحية الأدبية بل يعدها مشهداً للهو والتسلية. وأولوا هذا الرأي لا يلبث احساسهم بفسادهم وحكمهم ان يضل وينسد.

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف مع الشين وما يثلثهما)

(أشر) من باب تعب، بطر وكفر بالنعمة
فيم يشكرها، وفي التعبير البلدى يقال ان «أمين
صدقى رفض النعمة» أى بطر وأشر، ويوسف
وهي أشر لان صديق متعهد الليالي ملا جيو به
نقودا، وأصلها «أشر دره» أى «قشر»
وتطلق على كل عاطل، وجورج أبيض «بيأشر»
بصل «و» «الاشرة» باللغة الدارجة هي الفشرة
على حد قولك «ذهب قشرة»، وكل دخيل في
التمثيل يسمى «ممثل قشرة». وهو ما يعبر عنه
بالقطة «خرج بيت» فيوسف وهي ممثل قشرة
وأمين صديق مؤلف قشرة

«وأشرت» المرأة أسنانها، رفقت أطرافها
فقاطمة رشدى «أشرت» أسنانها استعداداً
للغض، ومختار أشر أسنانه استعداداً للنهش،
واستفان روستى أشر أسنانه لان ذلك من دواعى
الجمال فى «مهنته» الخارجية. ويطلق على الجميع
لقب «سعرانين»! ويقال ان الحكومة لديها
مشروع يقضى بلم كل من أشر أو أشرت أسنانها
كما تلم الكلاب الضالة.

وزميلنا حندس، يخرج السيدة ماري
منصور من هذه الطائفة فيقول ان أسنانها بديعة
ولكنها لا تعض لانها لم تأشرها، وانما دقتها
وحدها طبيعية

وقال صاحب الدائرة التمثيلية ان الالف في
«أشر» مزیده، وأصلها «شر» وتستعمل فعلا
فيقال محمد سعيد بيشر رذالة، ومحمد ابراهيم بيشر
تقل، وبديع خيرى بيشر ازجال، وزكريا
احمد يقول للشيخ يونس القاضى «أنا بشر تلحين»
فيقول له الشيخ يونس: «أنا بشر فن على كل
لون»! ويقول توفيق المردنلى ان بديعة مصابني
من خفتها «بتشردم»!

وتستعمل اسما فيقال ان «الشر» طبيعة في
نفوس البشر، وفاطمة رشدى معجونة من مسحوق

الشر، ويوسف وهي «حبیب شر»! والبوسفور
والبيجو بالاس منبع الشر الفنى في البلد.
والحكومة «شريرة» لانها ترى شر الفساد
ينطلق من هذه المحلات فلا تمنعه ولا تفكر في
اغلاقها.

(الالف مع الصاد وما يثلثهما)

(اصطبل) — للدواب معروف. وكان
العرب يطلقون اسم اصطبل على محل الحيوانات.
ويقول الابل ابن الاحسن المسرحى. ان
عنتر كان من الدواب. ويستشهد على صحة قوله
«باصطبل عنتر» المنحوت فى قلب الجبل في
أسيوط.

والعادة الآن في الاصطلاح العصرى.
ان يطلق لقب «اصطبل» على كل التياترات
من قبيل رد الاشياء الى أصولها، لان الانسان
أصله حيوان. فيقال اصطبل حديقة الازبكية
واصطبل رمسيس، واصطبل الماجستيك،
واصطبل برتانيا، واصطبل دار التمثيل العربى
والقاهرة فيها عشرة اصطبلات ما بين الاوبرا
وروض الفرج.

وعلى هذا يكون كل ممثل فى هذه
الاصطبلات من الحيوانات... وقد أطلقوا على
النقاد المسرحيين في هذه الحالة لقب «سواس»
فحندس سايس وحماى سايس وعبد الحميد حلى
سايس وهكذا!!

«واصطبل» مزیده بالالف والصاد.
وأصلها «طبل»

والطبل ينقسم الى نوعين، طبل بلدى وطبل
أفرنجى، وربما كان الطبل البلدى أقوى تأثيراً
وأشد أثراً، فاذا اختمر زكى ابراهيم يقول له
محمد الشجاعى «أجلك طبل بلدى علشان تفوق»
والطبل الافرنجى ما يستعمل في الاركسترا
والله أعلم،

والطبال ابن عم الظمار...!!
وتصغير طبل، «طبيل» والاصح أن يقال
«طار» وهو ما تستعمله السيدة متيرة المهدية فى

حفلات الزار التي تقيمها للتبرك بها لتستبقى ود
الحاج مصطفى حفى حتى لا يعطى التياترو
لنحبيب الريحاني.

(أصل) — أصل الشئ أسفله وعلى هذا
يكون من الخطأ أن يقال ان فلان القلانى مثلاً
«أصله سافل»، اذ يكون معنى ذلك ان «أسفله
سافل»! وهذا لا معنى له مطلقاً.

وأصل التمثيل العربية والتسكع — وقلة
الاصل لقب يطلق على كل ممثل يحسن اليه مدير
التياترو فلا يحفظ جميله. وقد يطلق على مدير
التياترو الذى لا يكرم مثليه — وأصل الشخص ببلده
فيقال أصل حامد مرسى «أمليط» وأصل يوسف
وهي «جرجا» وأصل احمد علام «سنديس»
وأصل مختار عثمان «ساحل سليم» وأصل فاطمه
رشدى «محرم بك» واستفان روستى لأصل
له أى أن ببلده غير معروف أهو فى ايطاليا أم
فى مصر.

وأصول المقالات. هي الورق الذى تكتب
عليه، وصاحب المطبعة يقول لعبد الحميد حلى
«هات أصول المسرح»!

«والاصلة» بفتح الهمزة وكسر الصاد
وتشديد اللام من دواهى الحيات. قصيرة عريضة
يقال انها مثل الفراخ تثت على الفارس والجمع
(أصل) بفتح الالف والصاد واللام.

والاصلة من لوازم التياترات. والتياترو
الذى يخلو منها لا يسمى فينا.

قال شاعر التياترات:

ان الاصلة كلها رمسيس يجمعها نسب
علامها. مختارها والاستفان لهن أب
وصفى زعيم جموعها يحرق أبو هذا النسب
ومنية وزكية وزكى مع الاثنين طب
فالله يحفظنا اذن قولوا معي جمعا: يارب!

واستأصل الشئ اقتلعه بأصوله.

فيقال ان زكى عكاشه استأصل الفن من
مسرح الحديقة.

فينوس على جثة أدونيس

معرفة عن شكسبير

« فينوس عند الاقدمين هي ربة الحب وأدونيس فتى جميل من أبناء ملوك قبرص كان مولعا بالصيد والطراد وقد رآته فينوس طاردا فهو يته وتصبته بالاقبال من الصيد خوفا عليه ولكنه أبى وما زال حتى قتله خنزير وحشي »

رأت شفتيه والبكى يستجيشها
وجست يدا كانت نطاقا لحصرها
ومالت على أذنيه حتى كأنه
وتفتح جفنيه لتبصر فيح
سراجين كانا يجولان لعينها
وكانا لوجه الحسن أجمل مبصر
فقلت « برغمي أنك اليوم ميت
فما راعها الا اصفرار عايجها
فلا ومقا فها تحس ولا دما
ليسمع منها صوت ودم
سراجين كانا يسطعان فأظلمتا
جمال محياها فوارها العي
فقد جمع الموت الحاسن فيهما
وأن الضحى لما يزل متبسما

« ألا أيهذا الحب أنك بعده
ستصبح انى سرت ترعاك غيرة
ستقبل محمود الأوائل سائغا
وانك اما عن مرارك قد مر
عذابك بالصفو الذي فيك راجع
ستصبح داء في الجوانح مستما
بعين تريك الوهم صدقا مجسما
وتدير مشثوم العواقب مؤلما
فتأسف أو مجتازه متهجما
وماؤك ممزوج به الرى والظما

« بلى سوف تغدو أيها الحب كاذبا
يطير بعطفيك النسيم اذا سرى
تطوف وما أحلاك يا حب ساقيا
بكأس حوافيها نعيم ولذة
تهد قوي الثبت المريرة من جوى
وتنفخ في روع الغبي فينبهى
لجوجا ملولا جافيا متبرما
وترمى به الأتقاس فى كل مرتى
بكأس تفر الحاذق المتوسما
ومضت لا سمع وعنه
فتعرقه (١) الا مشاشا وأعظما
فصيححا ويغدو مدره (٢) القوم أبكما

« وياحب تغفو عن كبائر جنة
وياحب تضرى من يدب على العصا
وتبتز أموال الغنى وربما
عرامة مجنون ورقة مائق (٣)
وتضطغن الذنب اليسير تجرما
فيضرى وتنهى الضارى المتحمما
حبوت كنوز المال من كان معدما
ويأويح قلب وامق من كليهما



الكاتب الكبير الاستاذ عباس العقاد

وقد يحلم الفتان في ميعة الصبا
ورسفه فيك الشيخ ان بات مغر
هيوما ولا شئ يهاب لقاءه
عسوقا اذا ما الخوف قد كان آخر
وترحم أحيانا وفيك قساوة
وأنت بأن تقسو جدير وتر
وأخضع شئ أنت ان قيل منصف

وأصعب شئ أنت ان قيل أسلما
وان شئت أزجيت الجبان فأقدما
ووسوست فى قلب الجرى فأحجا

« ألا أيها الحب الغوى الا انطلق

على الناس سيلا جارفا أو جهنا
ألا ولتفرق والدأ عن وليده
فلا أم نخو ان قسوت ولا ابنا
وكم فتنه يا حب تورى ضرامها
ورسلها شعواء فى الارض والسماء
ألا وليكن أشقى الأنام بحبه
أحق امرى فيه بان يتنما »

نبوءة ولهى روعت فى حبيبها

وجار الردى الباغى عليها فصما

« عباس محمود العقاد »

(١) غرق اللحم كشطة وابق (٢) المتكلم عن القوم (٣) احق

رسائل القراء

هل هناك نهضة فنية ! ؟

سيدى القاضى

اسمح لمعجبك أن يقول كلمة طالما احتبسها حتى لا يعكر عليك صفو غرورك . وانى كشاف يعجبني كل ما يدر من الشباب من قوة دافعة ولو كانت جاحدة وهذه القوة التى اتوسمها فيك واشعر بها من خلال سطور كتابتك هي التى تدفعنى الى الإعجاب بك .

ولكن قوة الشباب المتحفزة هي التى تدفع الانسان الى الغرور وهذا حالك .

ولا تظن أنى محقر لك مجهودك فالحقير من يحتقر مجهود الغير اذ لكل مجهود مهما قل او صغر خطره ولكن غرورك هو الذى جعلنى أكتب لك فى هذه ولست متحاملا عليك اذ لم يكن لى للآن شرف التعارف بك . انما قرأت فى صدر مجلتك مقالا عنوانه حرية الرأى فاردت ان ابين لك رأى فيك بحرية لأظنك تغضب منها

قرأت لك الشئ الكثير فى كوكب الشرق الاغرى . فى الادب سباً فى السازنى وتفریطاً أو تعريفاً أو تبويخاً لرابعيات الحيام وفى الرياضة مشاهداتك فى لعب الكرة ثم مذكراتك عن رحلتك فى السودان ، كذلك انتقاداتك الفنية للتمثيل ، فملت جيداً ! هذا شاب فنى فى كل شئ فى الادب والرياضة والمسرح وتبعت باهتمام ماتكته عن المسرح لانى كما قلت شاب أحب التقدم فى كل شئ . ليس الشباب روح التقدم ياسيدى القاضى ؟ ثم ليس تقدم المسرح تقدماً يسيراً ! اى والله تبعت ماتكته عن المسرح وما تكتب عما يدعو به البعض نهضة فنية او مسرحية وهي والله لا توجد وسبحان من لا يحمى على مكروهه سواء .

دعنى اضحك ياسيدى عبد الحميد من امثالك النقاد ومنك انت لانك المتصدر لهذه الفئة البائسة ثم للسيد الاحنف رفيق كاتب مقالات « أربع سنين فى الهلس » على ما ذكر فى الميكروسكوب

وكيف صرت مثله فى مجلتك الغراء . ومثل ما عفا حكمة المثلين الى تلك المداعبة اللطيفة للرئية التى كثيراً ما ينال الطلبة فيها من الالفاظ الجارحة الشئ الكثير وهو لم يعد السنة الثالثة بكلية الحقوق وزميلك القاد أو بالحري زميلى محمود كامل الى غير هؤلاء من سـ رين لما هو و ق طاقهم .

ليس فى مصر ياسيدى العزيز نهضة مسرحية واذا كان هذا المجهود من التقدم الفنى فابشر بطول سلامت أو ابشر بعدم التقدم اذا كان ذلك لا ينطبق على موضوعنا .

هل يمثل كتابات السيد لطفى جمعه ومؤلفات الاساتذة يزبك ويونس القاضى (الشيخ) وتعرييات (واسمح لى بهذا اللفظ) البارودى وادمون تويما وما اليهم وتمجيصات عزيز عيد ويوسف وهي فى الكتابة وتهريج هؤلاء وامثالهم . هل هذا المجهود البائس هو الذى تركز عليه نهضتنا المسرحية ؟

النهضة فى كل شئ ياسيدى العزيز تقوم على اكتاف رجال أقوياء وعزائم جبارة وعقول مدركة منيرة وآمال كبار فآين مؤلفينا أو ممثلينا من هذا كله .

بالله دلتى على انه كان أساس نهضتنا المسرحية أمثال هؤلاء خصوصاً المؤلفين . وأين الاستاذ يزبك من شكسبير وعزيز عيد من مولير ! ؟ أين نحن من هؤلاء ؟ . بالله دعنى من ترديد هذه الاسماء أو من عمل مقارنة مضحكة بين أشباح قزام مؤلفينا ومؤلفهم الجبارة العملاقة لثلاث نفصيح أنفسنا أمام العالم

انا لا أنكر مجهودات هؤلاء جميعاً . تلك المجهودات التى تستحق الإعجاب بحق ، ولكن لا قدر ان أقول ان هذه المجهودات ستكون خالدة لبناء مجد نهضتنا المسرحية الخالدة

انى أهتك من كل قلبي لنجاحك . وأرجو لك التوفيق فى مسرحك ولكن أرجو ألا تظن فى نفسك القدرة على انتقاد عمل كل ما يمكن عمله

وان كنت ساعياً وراء الشهرة ، فاعلم انها لا تنتزع انتزاعاً .
الخلاص
(١ . ١ . ١ . دور)

هذا هو الخطاب الذى جمعه الى البريد صباح يوم ٣ مارس سنة ١٩٢٦
كل ما فيه خاضعاً بالمسرح والنهضة التمثيلية نشرته وهناك حزم خاص بالسيدة منيرة ثابت حذفته ، اذ ليس له مجال هنا .

هل يعرف سادى القراء كاتب هذه الرسالة ؟
انه طالب فى السنة الرابعة من مدرسة الحقوق الملكية ١١

وانا لأعلق على كلماته بشئ . وانما اتركها ليوسف وهي « بطل نهضة التمثيل فى عالم الشرق » ليرى رأى الناس فى نهضته المسرحية .
والكلام فى هذه الرسالة ، انما قصد الكاتب توجيهه الى يوسف وهي فى شخص عبد الحميد حلمي ، حتى لا يتمم بالتحامل والاغراض .
سيدى الحقوقى (الدون) .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



« الـ اسة زينب حمدي »

نعيد نشرها بمناسبة ذكر اسمها خطأ حين نشرها لأول مرة

ارشادات ونصائح الى الكتاب الروائيين

فاذا لم تكن كاتباً روائياً بطبيعتك . فخير لك
أن تترك الفن لأصحابه . أما أن تقتصر على حفظ
القواعد ومحاولة تطبيقها فإن رواياتك ستكون
متكلفة لا أكثر ولا أقل .

- ١٦ -

Israel Zangwill

ينحصر الفن في أن يظهر الفنان للناس ما
يشعر به من تأثير . فهو الاداء الشخصي للتأثير
الشخصي . وما دام كذلك . فهو لا يلحق لاحد
وغاية الامر أنه يمكن وجود قواعد تقرب الصلة
بين الفنان والجمهور الذي يؤدي اليه فنه . فانا
اقتصر على ان انصحك بأن تكون عبارتك واضحة
واسلوبك مختصراً . وأن تتحرى في كتابتك قواعد
اللغة الصحيحة .

وفيما عدا ذلك فاعلم أن أساس النجاح في فن
الروايات هو تمثيل الحياة . ليس معنى ذلك ان
تستعير اشخاصك ومواقفك من الحياة : فان في
امكانك ان تستمد من الخيال . ولكن راع في
الخيالين أن تضيفهم الى البشر اي ان يكونوا
كالحياة .

- ١٧ -

E. V. Lucas

لا اعرف طريقة يمكن بها تلذين فن
الروايات لمن ليس روائياً بطبيعته . فيكفي إذن
أن اذكرك طريقة تستعين بها على أن تؤدي فنك
باحسن أسلوب

ترجم لنفسك ما تستطيعه من قصص كاتب
معروف بجاذبيته للجمهور وتدقيقه في اختيار كلماته
كمواسان

محمد فائق الجوهري

- ١٣ -

John Galsworthy

لا تكن شديد التلهف الي النجاح ككاتب
روائي . ولا تفكر في هذا النجاح قبل أن تحصل
عليه . فهناك فقط تجد الوقت الكافي للتفكير
أما أن تفكر فيه قبل ذلك فانك لن تصل اليه
قط ، أو على الأقل لن تصل اليه بالدرجة التي
تتمناها .

وفيما عدا ذلك ، راع الاختصار في كتابتك
وليكن خيالك اقرب الى الحقيقة منه الى الخيال

- ١٤ -

Beatrice Harraden

عند ما كان المبتدئون يستشيرونني كنت
أشير عليهم بأن يبدأوا بتدوين روايتهم حينما
اتفق حتى النهاية . والمهم هو أن تنتهي منها ولو
رأيتها بعد ذلك أصلح للحريق منها إلى أي شيء
آخر ، فان فكرة أنك انجزتها تعث في نفسك
كل حماس وتشجيع . فاذا انتهيت منها فابدأ في
كتابتها من جديد مدخلا عليها كل ما أمكنك من
اصلاح . فان ذلك يعينك على اختيار الكلمة المناسبة
واظهار مواقف الرواية وشخصياتها بكل وضوح
وجلاء .

- ١٥ -

Maurice Hewbett

لا أرى في فن الروايات قاعدة علمية يسار
بمقتضاها الى النجاح . فهو - ككل فن - يحتاج
الى مؤهلات طبيعية خاصة لا تتوفر في كل انسان
بل هو - بخلاف بقية الفنون - لا يمكن تلقينه
لكل طالب . بينما الموسيقى مثلاً يمكن تلقينها لمن
يطلبها ولو لم يكن موسيقياً بطبيعته .



كلود ريكانو

هو شاب افرنكي ، مصرى المولد
التحق بالمسرح العربى لأجادة اللغة العربية
واشتغل في مختلف الأجناس والفرق وكان
يحيى الكوميدي ، خصوصاً الادوار الشده
كالمغربي والشامي والفارسي
كان آخر دور اخرجته في رواية شهوزاد
وهو دور ميرشاه اما اليوم فقد غادر كلود
المسرح وهو الآن في هولندا



عبد اللطيف افندي مجوم

في دور المفتش في رواية ناظر المحطة وقد اجاد كثيراً في
اخراج هذا الدور

عن المصريح العربي
منذ عشرين عاما

❖ ❖
❖

米 米

والى الاغنياء والكبراء ، سلمهم جميعا اذا كان
واحد منهم قد تمكن من ان يدفع قرشاً واحداً
فى مجلس او مجتمع ضم احد هذين الباغيين .. ؟
انك لن تجد الا جواباً سليماً من الجميع .

لقد بلغ من انحطاط بعض المغنيين والممثلين
المطربين : ان الناس يقولون منهم ، بدلا من ان
يتقربوا اليهم . والندب ذنبهم لاذنب الجمهور
درج هؤلاء الذين اعينهم . علي ان لا يجالسوا
احدا الا طلبا لغنم ، ولو كان ضئيلا حقيرا ، كأس
خمر او لفاقة تبغ ! فأصبح الانسان اذا سقط
علي آخر ، لا يدعو عليه بالطاعون او الهواء الاصفر
ولا بالسقوط تحت عجلات الترام ، ولا بالاختناق
في مغطس حمام ؛ وانما يدعو عليه بلقاء واحد
من هؤلاء المطربين ، وكفي بهذا اللقاء الاسود
كفيلا يجعل يومه اسود من الطين .

تدعو الحاجة كريماً في قومه ، لدعوة أصدقائه وخلاته ، الى حفلة أس وطرب ، فإذا ما طلب من مطرب احياء هذه الحفلة ، كانت بسطة الرد على هذا الطلب ، التساؤل . عن الأجر ومقداره . . .

فأين هؤلاء ، من زين الفن وزين رحاله سلامه واحلى ؟ .. أينهم من هؤلاء الذين ما عرف اناس يوماً من أحدهما كم تقاضى من فلان أحرأ في يوم عرس ، أو ليلة أنس !

مت الذين يعاش في اكسائهم وأنى الذين حياتهم لا تنفع

وكان من مفاخر الشيخ وعبد المرحوم عبد الحى أيضاً ، أنهم أصدقاء الكتاب والشعراء فلم تكن تتجلى عبقريتهم الا في المجالس التي يزورها رجال الاقلام ، ولم يكن المرحوم النابغة عبد الحى ، ينشد قصيدة ، أو يغنى أغرودة ، قبل أن يظفر باعجاب شوق أطال الله في بقاءه وموافقة عمر اطلقى ، ورضاً ، وغيرهما من الذين كانوا زينة المجالس .

ولولاها نراه الآن من لياذ الشاب الناهض المطرب المبدع ، محمد افندي عبد الوهاب ، أو « عبده الجديد » على الأصح بسيد شعراء العرب وصحبه الا كرمين من أعلام الأدب ، لأيقنا أن بين البراعة والصوت الرخيم عداً يله من عدا

واذا ذكرت الشيخ سلامه حجازى ذكرت جابر عثرات الكرام ، والناهض لدفع كل كريمة من غير أن يتطلب عنها تبياتاً ، ولا عن المصاب بيان . ولا على ما قيل برهاناً :

سل نجيب الحداد في تربته . واليس فياض في غربته ، تنبثك عظام الاول ، بما يخبر به بيان الثانى ، عما كان للشيخ من أروى بيضاء ، على من أدركتهم حرفة الأدب من الكتاب الشعراء .

بل سل محبى الخير ، وخدام الانسانية ، كم حيى الشيخ من لياالى زاهرة جعل مدخولها كاه لعائلة منكودة ، فأظفرت مروتته بالدهر وكوارثه أو لكريم عثر جده فخر عثرته غير طالب شكور أما اليوم فأرونى صاحب مسرح ، أو مدير فرقة ، أدي زكاة ، وأعان معوذاً منكوداً ، أو أسرة شقية . احياء ليلة أنفاً ، ورضا الله ، لا رعا فى الاصر الزمان .

لقد كل الشيخ ستعمل ليتع ويضع . . . هؤلاء فيشتغلون لينتفعوا فقط . . .

وكار الشيخ يعمل للذكر انما الله أما هؤلاء فيعملون للباطل الثانى

حي بالرحمة ماري صوفان لتراس الحوفة اتى افها المرحومان الاخوار اسكندر وقصر فرح ، لمناهضة الشيخ في فرقة التي اشتغل بها وكانت . اوى صوفان آية بين الممثلات ، شباب وجمال فتال ، والقاء بديع ، وصوت رخيم ، فاستطاعت بهذه الكتابات المجتمعة ، ان تكون لنفسها مركزاً تغبط عليه .

ولكن داء الصدروهم هذه العروس ساعة أن كان عشاق الفن ، يرون بزافها الى آلة الفن المحبوب ، فأرغمها الداء على هجرة المسرح ، فأصبحت مغانيه بلقما فقراء

وعلم الشيخ بالأمر ، فلم ينظر الى ماري صوفان الا انها عروس المسرح ، لم ينظر اليها الا انها بنت الفن النابغة ، فداليها يد المساعدة في الحقاء ، وظل يتعهدا بما أوتيته من سعة حتى اختارها الحق لمشاطرة الملائك في التسبيح لعزته الالهية .

قارن هذه المبرة المشكورة ، بما يرون عن خلفاء الشيخ اليوم . . . لتعرف كيف رفع الشيخ من شأنه وشأن الفن ، وكيف خلد نفسه طيب الاحدوثة وجمال الذكر . .

قارن بين اسعاف الشيخ لحصيمته في الفن ، لمنافسته في كسب رضى الجمهور وبين قبض بعض خلفائه اليه ، عن الذين ينكبون من الممثلين والممثلات ، بمرض

مفاجئ . أو علة طارئة . . .

لقد لقطت ماري صوفان النفس الاخير وهي تسأل الله أن يتولى الشيخ سلامه بعايته ورعايته كما كانت تسأله أن يتولاها بعميم رحمة . أما اليوم فعلى أسرة السلام ارواح تتردد في هياكل عظمية . تشكو الى الله ما تعاني من آلام السقام ، ومن تكرار بعضهم الجليل . وقد هم عاطفة الرواة والواجب والوفاء !

أيا الاخوار خافاء عبده المحولي وسلامه حجازى .

إذا عجزتم عن أن تخلفوها فما ، فاخلفوها في مكره الاخلاق

ان اقل من يعمل للفن بذاته . والفن ملك كريم لا يحب المحتايين والحياء والاندال ان افن سماء لا تسطع فيها الا الكواكب ولا يعيش فيها الا الملائك . فلا تكونوا على أمل بسكائها . الا اذا صرتم كالكواكب في اللمعان . وكللائك في طهارة القلب والنفس والضمير .

ان مذبج الفن مقدس . فاخلعوا أوديتكم القدرة . حتى تستطيعوا أن تقدموا اليه بالقرايين ان الفن روح . فهيئات لأهل المادة ان يتفهموا سر هذا الروح

وهنا . ناداني ابني الصغير : بابا . . . بابا . . . فانتشلتني نعمة الكروان من لجة التفكير العميق وأنقذني هذا النداء السحري مما أنا فيه من ضيق سببته الذكريات بما أثار من كوامن الاشجان . فانسرفت بكليتي الى سمع طفلي « نقولا » ينشدني بنغماته الساحر من الاغانى مبرج طنوس

اقرأ دائماً مجلة

روزا اليوسف



الخلف يقدم

محاكمة الممثلات والممثلين

تابع الجلسة السادسة

لمحاكمة السيدتين روز ومنيرة

خطباء :

وقف حماد في ركن من أركان الصالة يرثي
البالطو رثاء محزنا... ويقول (كان رحمة الله
عليه لا يما كسني ولا اعا كسه... واخذ على
وواخذ عليه !!! وكان اذا بهت منه جانب
بهت الجوانب الاخرى تضامنا واذا وقع زر. أت
الازرار الباقية الا تقع هي الاخرى... فينقلب
المرحوم من بالطو الي جبه... !!! وكان
حيه الله وييه لا يحب المكوى.... وهو
وطربوش قاسم وجدى في هذه العادة صنوان...
وكان - وجع قلبي الله يوجع قلبه - لا يحب
القاوس... كما كان مكسويني الدكتور محجوب
لا يحب العلف... !!!

(وأسفاه عليه وعلى أيامه الماضية... وسلام
عليه وعلى روحه... الطائفة... !!!)

ثم سكت وأخرج منديلا وجعل يبكي بكاء
حاراً !!!

رأى ذلك محمد مصطفى الصعیدی المشهور
وكان قد رجع خلسته من وراء منافسته في وظيفة
الحاجب الا أنه سنيه... !!!

رأى أن حماد يرثي البالطو... فاراد تقليده
فوقف على كرسي وصفق بإيديه الضخمة وقال !

(استمعوا ! استمعوا ! انت ريت يلى واحدة
تتلعى... حد بالك يحاكي ركيه وبلاش الترويت
والمسخره ! وانت يا فتدي يلى واحف تترجص
كبه واحده... حاحر، والى نحصل بحصل...
انزو مش شفتوني لما كنت حاجب. بالذمه ازاي
كست... مش مدح... هي... هي... ماتجولوا
مال). فاجابوه (نعم... ياسلام... دانت كنت
زي حجاب المحاكم الشرعيه...)

فتم قنلا (ودلوجت جال يصح اسمهم خردوني
كده من غير ذنب ويحيوا واحدة (ست مكاني)
ثم جعل يشاور بإيديه ويرفع أفعه الى السماء ويقول
(آه : أيتها الوظيفة لقد نزعوني منك. كما ينزعوا
الجزمة من الرجل !!! ويهدلوني. كنت لطيفة
معي... وكنت واحف أضحك على جميع الناس
وكت تسكرهي المزار وماتجيش الا الجد. آه
ثم آه : ثم آه...) واراد ان يتم لولا ان انزلت
رجله من على الكرسي فانكفاً على وجهه ووقع
على ماري كفوري التي كانت جالسة (تلف...)
ابنها الصغير الجديد... ؟

وارغمت السيدة فاطمة رشدي زوجها ان
يخطب هو الآخر مندداً بطريقة المحاكمة وهضم
حقوق زوجته والمطالبة بمحاكمتها في هذه الجلسة
فوقب المسكين على المسرح بجوار قبو الملقن

وجعل يعط في رقبته... ويباع في ريقه وهو يقر
(ظلم بين... ما كان يمكن ان يكون مكونا... من
حيته مكونة من رجال اطايب واخاير وافاضل
ان يتركوا. روجتي المسكينة لانتاحكم الآن... وو...)
واذا بخندس قد دفق وهو يقول باعلا صوته
(يا وحيد المدرح... واما الاستاذ عزيز (وزوجتي
لانتاحكم... رباه ما هذا لم يكن الا امرامريعا).
ثم جعل يغني بصوته المختق (زوجتي حاكموها...
واذا لم يحاكموها فالله يحاكمكم... ياسلام...
ياسلام...) واراد ان يتم واذا به قد صرخ فجأة
صرخة قوية علمنا بعدها ان مسمارا قد صدمه في
مؤخرته من وراء الستارة الحمراء الواقف امامها
لفعل المسكين يبكي ويقول (انا... انا... انا...
أقول هذا غصبا عني... فان امرأتى لم تزل طفلة
كبيرة...)

ووقف لطفي جمعه وهو يقول (يا حضرات
الممثلات أرجوكم ان يهدأوا... وتقللوا من ثرثرتك
وتواليتكم...) ولم يكذب يكمل الا وضرب الجرس
القصير الخاص بالتواليت... فتركوه واقفا يخطب
وجعلوا يديضوا ويحمرّوا ويسودوا فنزل الرجل
الطيب وهو يقول (ادى دقني اذا لم أستقل بعد
هذه الجلسة...)

وأخيرا وقفت السيدة زكية ابراهيم على
دكة الشيخ يونس القاضي... وكانت لايسة الملاية
وعلى ظهرها (فيونكة) خضراء كالعجل :
وقفت تتكلم تشكو من مديري المسارح
ومديري الجرائد اليومية والمصورين فديرو
المسارح لا يعرفون قيمتها... ومديرو الجرائد
اليومية لا يشيدون بذكرها... ومديرو المجلات
المصورة لا ينشرون صورها : وأكملت قائلة
(استمعى يادلعدي ياختي انت وهيه : أهر رجالة

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في بنك مصر بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤ مارس سنة ١٩٢٦ بتياترو حديقة الازبكية وبعد سماع تقرير مجلس الادارة الذي تلاه حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب وبعد الاطلاع على حسابات البنك في السنة السادسة من حياته وعلى تقرير حضرتى مراقبى الحسابات . تقرر بالاجماع ما يأتى :

أولاً - الموافقة على تقرير مجلس الادارة

ثانياً - التصديق على حسابات بنك مصر عن السنة المالية السادسة من أول يناير ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٥

ثالث - الموافقة على توزيع الأرباح كما هو موضح بتقرير مجلس الادارة ومبين والقاضى بتوزيع $8\frac{1}{2}$ في المائة أى ثلاثة وثلاثين قرشاً عن كل سهم من سهام البنك المكتتب فيها لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٤ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم الاثنين ٥ ابريل

رابعاً - اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة عبد الفتاح اللوزى بك عضو مجلس الادارة بدلاً عن حضرة صاحب المعالي على ماهر باشا للمدة الباقية له

خامساً - الموافقة على تجديد انتخاب حضرتى صاحبي العزة اسكندر بك مسيحة وعبد العظيم بك المصرى وجناب الخواجه يوسف شيكوريل أعضاء مجلس الادارة .

سادساً - الموافقة على تجديد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد عبد الوهاب بك وكيل وزارة المالية المساعد وحضرة محمد افندى فتواد لطفى مدير ادارة مستخدمى الحكومة بوزارة المالية مراقبين لحسابات بنك مصر عن سنة ١٩٢٦

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

اليومين دول : أنا زكيه ابراهيم : أنا البنت
اللي منين ممشى ألاقي ناس ممشى ورايا :
واذا بمحمد مصطفى يقول (امال علوزه الناس
تفضيلك الشكوة ولا حدىش يمشى غيرك والا ايه؟)
فلم تسأل واكملت . (كل ده ومش عاجبهم حاجه
طردونى من عند ابلة منيره ورحت لخال على
الكسار واعد يلعبلى حواجه ويبرم لي شنباته
وبعدين فين لما شغلنى عنده . ولغاية دلوقت
ما لقيتش مجلة من بلاد بره حتى تنشر صورتي
ده يصح يا .)

ولم تكذ تنبه الا وجدى السيدة منيرة هجم
على اقيونكة لاكلها فأعطاها في ظهرها بقرنية
فوقعت على السير زكى ابراهيم . ما
يشع « الاحف »



السيدة احسان كامل

نشرنا منذ اعداد صور تمثل المسرح الحلى
في ابي مظاهره ، ونحن نشر اليوم صورة
تخرى من هذه الصور الحلية .
هي صورة السيدة احسان كامل الممثلة بقرقة
السيدة منيرة الهدية ، وهي هنا علبس افلاحات
ورى شكلها في هذه الصورة أكثر مناسبة من
شكلها في الملابس الأفرنجية
ألا يدل ذلك على ان المسرح الحلى يلاق نجاحا
عظيما اذا وجد تشجيعا ؟ !

حفلة المدرسة الخديوية

احياء لذكرى المرحوم مراد

طلبة المدرسة الخديوية مشهورون بالاناقة والظرف والرشاقة... ولقد زادت عليهم أخيرا صفة رابعة هي العرفان بالجميل...؟

رأوا أن الاستاذ محمود مراد قدم مات بعد أن خدم الفن خدمات جليلة... ورأوا أن الأمة المصرية . حكومة وشعباً . قد تنكرت للرجل - كما تنكرت من قبل للشيخ سيد درويش... فلم تقدره حق قدره... فجز عليهم ذلك وهو أستاذ السابق ومؤسس فرقة التمثيل والموسيقى بمدرستهم...

فأرادوا . احياء لذكراه... أن يقيموا حفلة يخصص ايرادها لمائلته...

واعتقد كل الاعتقاد بان من قاموا بأمور هذه الحفلة لم يعتنوا بها الاعتناء الكافي حتى لا تسقط أديا... وماديا...، فانهم قد تواضعوا الدرجة أنهم لم يعلنوا عن الحفلة... ولم يسعوا في توزيع تذاكرها على من يقدرون الفقيد من طلبته وأصدقائه وكانت نتيجة هذا التواضع أيضا أن بلغ الدخل ما يقرب من الثلاثين جنيها... في حين أن الحفلة تكلفت أكثر من خمسة وأربعين جنيها

وكانت نتيجة هذا التواضع أيضا أن حرمت العائلة من اعانة هي في حاجة اليها حتى في تعليم أطفاله الصغار...

الا يقول معى عبد اللطيف افندى شاس (قاتل الله هذا التواضع...)

هذا من الوجهة المادية... أما من الوجهة الادبية فكانت الحفلة عبارة عن (أراجوز) راقى...

كانت الرواية أوبرا من قلم الفقيد وقام بكل أدوارها الطلبة . وقسموا الادوار فيما بينهم تقسيما مضحكا...

فبينما ترى الملك رمسيس نحيفا رقيقا ضعيفا الى حد الطراوة... ترى الكاهن عملاقا ضخما بدينا يصلح لان يكون مصارعا من الوزن الثقيل..

ولا أدري هل قصدوا ذلك ليظهروا سلطة الكهنة وضعف الملك... مع أن التاريخ قاتله الله أنبأنا ان الملك رمسيس كان أكبر ملك في عصره ففتح البلدان ودوخ الأمصار... وقضى على نفوذ الكهنة وزيادة على ذلك فان صوت احمد

افندى كفا في النى مثل الملك كان صوت عاشق ولهان لا صوت ملك... رنان...

وأما عبد اللطيف افندى شاس الذى

قام بدور رئيس الكهنة فانه لا يصلح لان يدس الدسائس ويحبك المكائد... فان مظهره وشكله الخارجى يدلان على طيبة القلب والعبط...

فهل يمكن لعبيط أهبل أن يكون خبيث الطوية ما كرا...

وربما كان الطفشىء منظر القائدين فأحدهما يكاد يكون طفلا والآخر يكاد يكون . (شضليا...)

فالاول لا يمكنه أن يعمل شيئا اللهم الاتلميع حذائه وتنظيم هيئة المنديل في جيبه الخارجى

وزميله الآخر يصلح لكل شيء الا أن يكون قائدا...

ولا أدري كيف نجح الجيش المسكين بقيادة هذين البطلين...

ولولا أن للاول صوتا رخيا لقلت انهم قد أظهروه للزينة فقط...

لم تشترك فرقة الموسيقى بالاسف في التمثيل معهم واكتفت بعزف بعض القطع التافهة.. مع أن المرحوم مراد لم يكن قصده ذلك من الموسيقى بل كان كل همه أن تتعاون الفرقتان في التمثيل وخصوصا في الاوبرا...

ولا أدري هل هذا التقصير من رئيسها (المايسترو) ابراهيم زين العابدين!! (والمايسترو) زين العابدين افندى أول



السيدة نعيمه المصريه

نشر هنا صورة السيدة نعيمه المصريه الغف المشهوره وصاحبه كازينو الهمبرا بمناسبة حديث الاستاذ جورج طنوس عنها في مقالة «صور عن صور» الذي يراه القراء في غير هذا المكان

اعتذار

تأخر هذا العدد عن الصدور في موعده يوما كاملا فكان هذا التأخير داعية الاسف الشديد من القراء ومنا لم نكن نملك تلافي هذا التأخير ، فقد كانت أسبابا قهرية دعت اليها انتقلنا الى مطبعة جديدة تسهل الطبع مع نظافته حتى تظهر المجلة في شكل بديع

موال متأخرة

لسرعة انجاز طبع هذا العدد اضطررنا الى تأجيل بعض المواد التي لدينا وفي مقدمتها مقال (الاغاني) بقلم الاستاذ الشيخ يونس القاضي ، فنعتذر للقراء

الحفلة سرية لا يعلم بها أحد
لماذا كل ذلك ؟ !

هي حكمة لا يعلمها الا الكرداني بك
على أنني أصرحه أنه أتى عملا غير مستحسن
ووقف في سبيل عمل خيري فأفسده ،
وكان بذلك سببا من أسباب منع البر عن
عائلة منكوبة هي في حاجة الى ثمرات
مجهود العاملين .

قال صديقنا الأحنف ان عدم الاعلان
عن الحفلة كان نوعا من التواضع غير محبوب
وهو تعبير من تعابير التقريرع المر ، التي
امتاز بها الاحنف ، أما أنا فأتهم الأستاذ
الكرداني بك أنه كان السبب في سقوط
هذه الحفلة سقوطا معيبا .

لست أحب أن أتجاوز عن مثل
هذه الأعمال فأنا أسائل الكرداني بك في
جد وصراحة .

أولا : لماذا منع ارسال الدعوة للجرائد
والنشر عن الحفلة وتوزيع تذاكرها مادامت
خيرية ، ؟

ثانيا : ما السر الخاص في عرقله تسمى
الطلبة المبرور والوقوف دون نجاحه . ؟

ثالثا : اذا كان لا يرغب في هذا العمل
الخيري فلماذا صرح باقامة الحفلة . ؟

رابعا : يقول الناس انها معا كسة لعائلة
الفقيد الذي لم يكن على وفاق من الكرداني
بك فهل يعتقد الكرداني بك ان معاداة
الاموات من المروءة في شيء ؟

رئيس أوركستر رايته يضرب على البيان
ولا يعزف بالكمان . ولكل قاعدة شواذ

كان اللقاء لا بأس به... وهو كلقاء
قطع المحفوظات سواء بسواء
وكان النظام المسرحي (هرجلة) بهمة
مدير المسرح منير افندي زكي...

أما الملابس والمكياج فكانت متناسبة
لولا أن احمد افندي حسن الممثل الهاوى
المعروف قد بالغ في تكحيل الأعين حتى
جعلهم مصريين (موديرن) لا مصريين
قدما...

وختاما أقول انه وان كان في الحفلة بعض
النقص الا أنه يدل على ما لطلبة المدرسة
من الهمة والشجاعة الادبية مما لا يوجد في
أى مدرسة ثانوية أخرى

« الاحنف »

« المسرح » - لم تمكن من شهود
هذه الحفلة لأننا لم نعلم بها ولا استطعنا أن
نعرف أغراضها ومزاميها ، فكنا على
الأقل نستطيع أن نساعد على نجاحها
ولو أدبيا

أخذنا العجب بعد ذلك حين علمنا
أن الحفلة تمت . وأن الغرض منها كان
مساعدة عائلة المرحوم محمود مراد .

ولكن هذا العجب زال حين بلغنا
أن الاستاذ محمد بك ليب الكرداني ناظر
المدرسة الخديوية ، هو الذي أراد أن تكون

فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الايستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ : تليفون ٣٤ - ٢٦
ومصر بشارع عابدين نمرة ١٨ تليفون ٣٩٠٢

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الحياة

أقراص يست فايت أرفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على المواد الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع أطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الأقراص

بجوامض المعدة تؤدي قوة ونشاطاً غريزيين وشعوراً بأهمية

لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن تهيك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

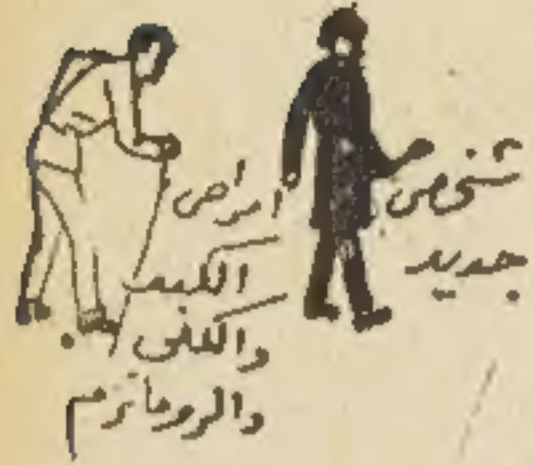
أقراص ارفنج يست فايت

تشفي

ألم الرأس والصداع والنفرالجيا الخ	في	٥	دقائق
عسر الهضم والحموضة	من	٥	دقائق
الدوخة وانحطاط القوى والصفراء	من	١٠	دقيقة
تلبك المعدة والأمساك وآلام الكبد الخ	من	١٠	دقيقة
الانفلونزا والزكام والحمى	في	٢٤	ساعة

وعلاوة على ما تقدم أقراص ارفنج يست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها (تباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الأدوية)

الوكلاء الوحيدون الخواجات نجيب غناجه وشركة أدوية نيوبرتش



تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجياناكس - تليفون ٥٣٩٠

ليالى رمضان

فرقة على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهات الراقية والاحاف الشجية فى الروايات الجديدة

الطمبوره - آخر موده - ناظر الزراعة - عثمان حايخش دنيا



الآنسة رقيه رشدي

تقوم بالدور المهم الممثلة الرشيدة

يظهر الجمهور بصوته الرخيم بليل الماجستيك

الشيخ حامد مرسي

المثل المحبوب على افندى الكسار